



LICEO STATALE "WALTER GROPIUS" - POTENZA

LICEO ARTISTICO - LICEO MUSICALE E COREUTICO

Via Anzio, 4 - 85100 POTENZA Tel. 0971/444014 - Fax 0971/444158

C.F. 80004870764 - C.M. PZSD030003 - C. U. F. UFP6OP

www.liceoartisticoemusicaledu.it - pzsd030003@istruzione.it - pzsd030003@pec.istruzione.it



GRIGLIA DI VALUTAZIONE TAC II PROVA SCRITTA

TIPOLOGIA A: Analisi di una composizione, o di una sua parte significativa, della letteratura musicale classica, moderna o contemporanea con relativa contestualizzazione storica

CANDIDATO/A _____

Ambito	Indicatore	Descrittori	Livelli	Punti attribuiti	Punteggio (max 20)
Teorico – Concettuale	Conoscenza delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali.	Il candidato conosce il sistema musicale del/i brano/i analizzato/i relativamente alla morfologia delle strutture di riferimento, alle principali relazioni sintattiche e ai sistemi di notazione.	In modo ampio e completo	2.00	Max 4
			In modo adeguato e corretto	1.50	
			In modo essenziale*	1.00	
			In minima parte	0.50	
			Nulla o nessuna elaborazione	0.00	
	Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nell'ascolto e nell'esecuzione	Il candidato conosce e applica i presupposti teorici sottesi ai brani oggetto della prova giustificando nell'analisi le proprie osservazioni	In modo ampio e completo	2.00	
			In modo adeguato e corretto	1.50	
			In modo essenziale*	1.00	
			In minima parte	0.50	
			Nulla o nessuna elaborazione	0.00	
Analitico – Descrittivo	Capacità di analisi formale-strutturale, stilistica e sintattico-grammaticale all'ascolto e in partitura	Il candidato analizza gli elementi fraseologico-formali, i profili stilistici, le principali strutture armoniche e i relativi nessi sintattici del/i brano/i assegnato/i	In modo ampio e completo	4.00	Max 8
			In modo adeguato e corretto	3.50	
			In modo essenziale*	3.00	
			In minima parte	2.00	
			Nulla o nessuna elaborazione	0.00	
	Capacità di contestualizzazione storico-stilistica di opere e autori (conoscenza delle relazioni tra elementi di un costruito musicale e relativi contesti storico-stilistici)	Il candidato inquadra gli elementi stilistici individuati nel più ampio contesto di appartenenza del brano, con opportuni riferimenti storico culturali	In modo ampio e completo	2.00	
			In modo adeguato e corretto	1.50	
			In modo essenziale*	1.00	
			In minima parte	0.50	
			Nulla o nessuna elaborazione	0.00	
	Autonomia di giudizio, di elaborazione e d'inquadramento culturale del proprio operato	Il candidato produce e argomenta personali riflessioni critiche in ordine alle proprie scelte	In modo ampio e completo	2.00	
			In modo adeguato e corretto	1.50	
In modo essenziale*			1.00		
In minima parte			0.50		
Nulla o nessuna elaborazione			0.00		
Performativo- Strumentale	Competenza tecnico-esecutiva strumentale/vocale	Il candidato esegue brani appartenenti a epoche, generi, stili e tradizioni diverse, di difficoltà coerente con il percorso di studi svolto	In modo preciso e sicuro	4.00	Max 8
			In modo adeguato e corretto	3.00	
			In modo essenziale*	2.25	
			In modo incerto	1.00	
			Nulla o nessuna elaborazione	0.00	
	Capacità espressive e d'interpretazione	Il candidato interpreta il repertorio con coerenza stilistica, originalità ed espressività, utilizzando dinamica, agogica e fraseggio mantenendo un adeguato controllo psicofisico	In modo preciso e sicuro	3.00	
			In modo adeguato e corretto	2.50	
			In modo essenziale*	2.25	
			In modo incerto	1.00	
			Nulla o nessuna elaborazione	0.00	
	Conoscenza specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme	Il candidato dimostra di possedere le conoscenze della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme, esplicitando le caratteristiche formali, stilistiche e tecnico-esecutive dei brani eseguiti.	In modo adeguato e corretto	1.00	
			In modo essenziale*	0.50	
Nulla o nessuna elaborazione			0.00		
					20

La Commissione



LICEO STATALE "WALTER GROPIUS" - POTENZA

LICEO ARTISTICO - LICEO MUSICALE E COREUTICO

Via Anzio, 4 - 85100 POTENZA Tel. 0971/444014 - Fax 0971/444158

C.F. 80004870764 - C.M. PZSD030003 - C. U. F. UFP6OP

www.liceoartisticoemusicale.edu.it - pzsd030003@istruzione.it - pzsd030003@pec.istruzione.it



GRIGLIA DI VALUTAZIONE TAC II PROVA SCRITTA

TIPOLOGIA B1: Composizione di un brano attraverso un basso dato con modulazioni ai toni vicini

TIPOLOGIA B2: Armonizzazione di una melodia tonale

CANDIDATO/A _____

Ambito	Indicatore	Descrittori	Livelli	Punti attribuiti	Punteggio (max 20)
Teorico - Concettuale	Conoscenza delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali	Il candidato conosce il sistema musicale relativamente alla morfologia delle strutture di riferimento, alle principali relazioni sintattiche e ai sistemi di notazione.	In modo ampio e completo	2.00	Max 4
			In modo adeguato e corretto	1.50	
			In modo essenziale*	1.00	
			In minima parte	0.50	
			Nulla o nessuna elaborazione	0.00	
	Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nell'ascolto e nell'esecuzione	Il candidato conosce e applica i presupposti teorici del sistema tonale elaborando soluzioni compositive ed esecutive coerenti.	In modo ampio e completo	2.00	
			In modo adeguato e corretto	1.50	
			In modo essenziale*	1.00	
			In minima parte	0.50	
			Nulla o nessuna elaborazione	0.00	
Analitico - Descrittivo	Capacità di contestualizzazione storico-stilistica di opere e autori (conoscenza delle relazioni tra elementi di un costrutto musicale e relativi contesti storico-stilistici)	Il candidato, nella composizione, utilizza elementi strutturali coerenti con lo stile suggerito dalla traccia ed è in grado di esplicitarli, anche con riferimento al contesto storico culturale cui appartiene lo stile individuato	In modo ampio e completo	2.00	Max 8
			In modo adeguato e corretto	1.50	
			In modo essenziale*	1.00	
			In minima parte	0.50	
			Nulla o nessuna elaborazione	0.00	
	Autonomia di giudizio, di elaborazione e d'inquadramento culturale del proprio operato	Il candidato produce e argomenta personali riflessioni critiche in ordine alle proprie scelte	In modo ampio e completo	2.00	
			In modo adeguato e corretto	1.50	
			In modo essenziale*	1.00	
			In minima parte	0.50	
			Nulla o nessuna elaborazione	0.00	
Poietico-Compositivo	Capacità di cogliere e utilizzare in modo appropriato: a. elementi sintattico-grammaticali b. fraseologia musicale c. accordi e funzioni armoniche. Capacità di elaborare autonome soluzioni espressive	Il candidato coglie la struttura generale della traccia assegnata elaborando soluzioni compositive appropriate in ordine a: morfologia degli accordi, concatenazioni armoniche, condotta delle parti e fraseologia.	In modo ampio e completo	4.00	
			In modo adeguato e corretto	3.50	
			In modo essenziale*	3.00	
			In minima parte	2.00	
			Nulla o nessuna elaborazione	0.00	
Performativo - Strumentale	Competenza tecnico-esecutiva strumentale/vocale	Il candidato esegue brani appartenenti a epoche, generi, stili e tradizioni diverse, di difficoltà coerente con il percorso di studi svolto	In modo preciso e sicuro	4.00	Max 8
			In modo adeguato e corretto	3.00	
			In modo essenziale*	2.25	
			In modo incerto	1.00	
			Nulla o nessuna elaborazione	0.00	
	Capacità espressive e d'interpretazione	Il candidato interpreta il repertorio con coerenza stilistica, originalità ed espressività, utilizzando dinamica, agogica e fraseggio mantenendo un adeguato controllo psicofisico	In modo preciso e sicuro	3.00	
			In modo adeguato e corretto	2.50	
			In modo essenziale*	2.25	
			In modo incerto	1.00	
			Nulla o nessuna elaborazione	0.00	
	Conoscenza specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme	Il candidato dimostra di possedere le conoscenze della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme, esplicitando le caratteristiche formali, stilistiche e tecnico-esecutive dei brani eseguiti.	In modo adeguato e corretto	1.00	
			In modo essenziale*	0.50	
			Nulla o nessuna elaborazione	0.00	

La Commissione



LICEO STATALE "WALTER GROPIUS" - POTENZA

LICEO ARTISTICO - LICEO MUSICALE E COREUTICO

Via Anzio, 4 - 85100 POTENZA Tel. 0971/444014 - Fax 0971/444158

C.F. 80004870764 - C.M. PZSD030003 - C. U. F. UFP6OP

www.liceoartisticoemusicale.edu.it - pzsd030003@istruzione.it - pzsd030003@pec.istruzione.it



GRIGLIA DI VALUTAZIONE TAC II PROVA SCRITTA – STUDENTI CON D.S.A.

TIPOLOGIA A: Analisi di una composizione, o di una sua parte significativa, della letteratura musicale classica, moderna o contemporanea con relativa contestualizzazione storica

CANDIDATO/A _____

Ambito	Indicatore	Descrittori	Livelli	Punti attribuiti	Punteggio (max 20)
Teorico - Concettuale	Conoscenza delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali.	Il candidato conosce il sistema musicale del/i brano/i analizzato/i relativamente alla morfologia delle strutture di riferimento, alle principali relazioni sintattiche e ai sistemi di notazione.	In modo ampio e completo	2.00	Max 4
			In modo adeguato e corretto con alcuni punti di debolezza	1.50	
			In modo essenziale* e a volte non corretto	1.00	
			In minima parte e con presenza di errori	0.50	
	Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nell'ascolto e nell'esecuzione	Il candidato conosce e applica i presupposti teorici sottesi ai brani oggetto della prova giustificando nell'analisi le proprie osservazioni	In modo ampio e completo	2.00	
			In modo adeguato e corretto con alcuni punti di debolezza	1.50	
			In modo essenziale* e a volte non corretto	1.00	
			In minima parte e con presenza di errori	0.50	
Analitico – Descrittivo	Capacità di analisi formale-strutturale, stilistica e sintattico-grammaticale all'ascolto e in partitura	Il candidato analizza gli elementi fraseologico-formali, i profili stilistici, le principali strutture armoniche e i relativi nessi sintattici del/i brano/i assegnato/i	In modo ampio e completo	4.00	Max 8
			In modo adeguato e corretto con alcuni punti di debolezza	3.50	
			In modo essenziale* e a volte non corretto	3.00	
			In minima parte e con presenza di errori	2.00	
	Capacità di contestualizzazione storico-stilistica di opere e autori (conoscenza delle relazioni tra elementi di un costrutto musicale e relativi contesti storico-stilistici)	Il candidato inquadra gli elementi stilistici individuati nel più ampio contesto di appartenenza del brano, con opportuni riferimenti storico-culturali	In modo ampio e completo	2.00	
			In modo adeguato e corretto con alcuni punti di debolezza	1.50	
			In modo essenziale*	1.00	

	Autonomia di giudizio, di elaborazione e d'inquadramento culturale del proprio operato	Il candidato produce e argomenta personali riflessioni critiche in ordine alle proprie scelte	e a volte non corretto			
			In minima parte e con presenza di errori	0.50		
			In modo ampio e completo	2.00		
			In modo adeguato e corretto con alcuni punti di debolezza	1.50		
			In modo essenziale* e a volte non corretto	1.00		
			In minima parte e con presenza di errori	0.50		
Performativo- Strumentale	Competenza tecnico-esecutiva strumentale/vocale	Il candidato esegue brani appartenenti a epoche, generi, stili e tradizioni diverse, di difficoltà coerente con il percorso di studi svolto	In modo ampio e completo	4.00	Max 8	
			In modo adeguato e corretto con alcuni punti di debolezza	3.00		
			In modo essenziale* e a volte non corretto	2.25		
			In minima parte e con presenza di errori	1.00		
	Capacità espressive e d'interpretazione	Il candidato interpreta il repertorio con coerenza stilistica, originalità ed espressività, utilizzando dinamica, agogica e fraseggio mantenendo un adeguato controllo psicofisico	In modo ampio e completo	3.00		
			In modo adeguato e corretto con alcuni punti di debolezza	2.50		
			In modo essenziale* e a volte non corretto	2.25		
			In minima parte e con presenza di errori	0,50		
	Conoscenza specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme	Il candidato dimostra di possedere le conoscenze della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme, esplicitando le caratteristiche formali, stilistiche e tecnico-esecutive dei brani eseguiti.	In modo adeguato e corretto	1.00		
			In modo essenziale*	0.50		
						20

La Commissione

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TAC II PROVA SCRITTA – STUDENTI CON D.S.A.

TIPOLOGIA B1: Composizione di un brano attraverso un basso dato con modulazioni ai toni vicini

TIPOLOGIA B2: Armonizzazione di una melodia tonale

CANDIDATO/A _____

Ambito	Indicatore	Descrittori	Livelli	Punti attribuiti	Punteggio (max 20)
Teorico - Concettuale	Conoscenza delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali	Il candidato conosce il sistema musicale relativamente alla morfologia delle strutture di riferimento, alle principali relazioni sintattiche e ai sistemi di notazione.	In modo ampio e completo	2.00	Max 4
			In modo adeguato e corretto con alcuni punti di debolezza	1.50	
			In modo essenziale* e a volte non corretto	1.00	
			In minima parte e con presenza di errori	0.50	
	Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nell'ascolto e nell'esecuzione	Il candidato conosce e applica i presupposti teorici del sistema tonale elaborando soluzioni compositive ed esecutive coerenti.	In modo ampio e completo	2.00	
			In modo adeguato e corretto con alcuni punti di debolezza	1.50	
			In modo essenziale* e a volte non corretto	1.00	
			In minima parte e con presenza di errori	0.50	
Analitico – Descrittivo	Capacità di contestualizzazione storico-stilistica di opere e autori (conoscenza delle relazioni tra elementi di un costruito musicale e relativi contesti storico-stilistici)	Il candidato, nella composizione, utilizza elementi strutturali coerenti con lo stile suggerito dalla traccia ed è in grado di esplicitarli, anche con riferimento al contesto storico culturale cui appartiene lo stile individuato	In modo ampio e completo	2.00	Max 8
			In modo adeguato e corretto con alcuni punti di debolezza	1.50	
			In modo essenziale* e a volte non corretto	1.00	
			In minima parte e con presenza di errori	0.50	
	Autonomia di giudizio, di elaborazione e d'inquadramento culturale del proprio operato	Il candidato produce e argomenta personali riflessioni critiche in ordine alle proprie scelte	In modo ampio e completo	2.00	
			In modo adeguato e corretto con alcuni punti di debolezza	1.50	
			In modo essenziale* e a volte non corretto	1.00	
			In minima parte e con presenza di errori	0.50	
Poietico-Compositivo	Capacità di cogliere e utilizzare in modo appropriato: a. elementi sintattico-grammaticali b. fraseologia musicale c. accordi e funzioni armoniche. Capacità di elaborare autonome soluzioni espressive	Il candidato coglie la struttura generale della traccia assegnata elaborando soluzioni compositive appropriate in ordine a: morfologia degli accordi, concatenazioni armoniche, condotta delle parti e fraseologia.	In modo ampio e completo	4.00	
			In modo adeguato e corretto con alcuni punti di debolezza	3.50	
			In modo essenziale* e a volte non corretto	3.00	
			In minima parte e con presenza di errori	2.00	
umentale	Competenza tecnico-esecutiva strumentale/vocale	Il candidato esegue brani appartenenti a epoche, generi, stili e tradizioni diverse, di difficoltà coerente con il percorso di studi svolto	In modo ampio e completo	4.00	Max 8
			In modo adeguato e corretto con alcuni punti di debolezza	3.00	
			In modo essenziale* e a volte non corretto	2.25	
			In minima parte e con presenza di errori	1.00	

Capacità espressive e d'interpretazione	Il candidato interpreta il repertorio con coerenza stilistica, originalità ed espressività, utilizzando dinamica, agogica e fraseggio mantenendo un adeguato controllo psicofisico	In modo ampio e completo	3.00
		In modo adeguato e corretto con alcuni punti di debolezza	2.50
		In modo essenziale* e a volte non corretto	2.25
		In minima parte e con presenza di errori	1.00
Conoscenza specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme	Il candidato dimostra di possedere le conoscenze della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme, esplicitando le caratteristiche formali, stilistiche e tecnico-esecutive dei brani eseguiti.	In modo adeguato e corretto	1.00
		In modo essenziale*	0.50
			20

La Commissione